



PRESSEMITTEILUNG

BIELEFELDER KUNSTVEREIN ZEIGT

PAKUI HARDWARE

EXTRAKORPORAL

17. NOVEMBER 2018 – 24. FEBRUAR 2019

TAMARA HENDERSON

SEASONS END: OUT OF BODY

17. NOVEMBER 2018 – 24. FEBRUAR 2019

JAHRESGABEN 2018/2019

**MOYRA DAVEY, SHILPA GUPTA, FLORENCE JUNG, PAKUI HARDWARE,
ARNE SCHMITT, STUDIO FOR PROPOSITIONAL CINEMA, NORA TURATO**

17. NOVEMBER 2018 – 24. FEBRUAR 2019

PRESSETERMIN:

DONNERSTAG, 15. NOVEMBER 2018, 12 UHR

Presserundgang durch die Ausstellungen mit Thomas Thiel

ERÖFFNUNG:

FREITAG, 16. NOVEMBER 2018, 19 UHR

Eröffnung der Ausstellungen von Pakui Hardware, Tamara Henderson
und den Jahresgaben 2018/2019

KÜNSTLERGESPRÄCH:

SAMSTAG, 17. NOVEMBER 2018, 12 UHR

Künstlergespräch mit Pakui Hardware

PAKUI HARDWARE

EXTRAKORPORAL

Das Interesse von Pakui Hardware richtet sich auf die enge Beziehung zwischen Materialität, Technologie und Ökonomie. Im Zentrum ihrer Arbeit steht die Frage, inwiefern Technologie die Ökonomie und unsere physisch-körperliche Wahrnehmung von Wirklichkeit tatsächlich verändert. Sie gehen in ihrer künstlerischen Beschäftigung Fragen der Automation, Robotik, synthetischer Biologie und der Bedeutung neuer Materialien nach. In den Skulpturen, Plastiken und Installationen des Künstlerduos durchdringen sich verschiedene Materialien, Bilder und Körper, die oftmals an futuristische oder biologische Settings erinnern. Technische Gewebe und Stoffe treffen dabei auf transparente, flüchtige Materialien; sie bestimmen die ebenso organische wie synthetische Erscheinung ihrer Objekte und Rauminstallationen.

Die Ausstellung »Extrakorporal« lässt die BesucherInnen in eine Petrischale eintauchen, oder gar in ein schamanisches Reich? Hier wachsen Organe und Gewebe außerhalb von Körpern, deren zukünftiges Verhalten rein spekulativ ist. Turriropsis-Quallen und Seeigel-Larven werden Zelle für Zelle untersucht, um das Rezept ihrer Unsterblichkeit zu finden. Scheinbar vertraute, aber schwer fassbare Objekte schweben im Raum. Sie rufen unerklärliche Energien der Selbstverjüngung hervor und erinnern an rituelle Masken. Sie gleichen Trophäen, die aus den Lebensessenzen und der Unsterblichkeit von Meeresbewohnern extrahiert wurden.

Pakui Hardware, gegründet 2014 von Neringa Černiauskaitė, geboren 1984 in Klaipėda, Litauen, und Ugnius Gelguda, geboren 1977 in Vilnius, Litauen, hatten seit 2014 zahlreiche Einzelausstellungen unter anderem in der EXILE Galerie in Wien (AT), in der Tenderpixel Galerie in London (GB, beide 2018), im TRAFÖ Center for Contemporary Art in Budapest (HU), in der SIC Galerie in Helsinki (FI, beide 2017), im MUMOK in Wien (AT, 2016) und im kim? Contemporary Art Center in Riga (LV, 2015). Zuletzt beteiligten sie sich an Gruppenausstellungen u.a. im MAXXI in Rom (IT), in der Domaine Pommery in Reims (F), im Musée d'Orsay in Paris (FR), an der 13. Baltischen Triennale im Contemporary Art Center Vilnius (LT), im Museum Sztuki in Łódź (P, alle 2018), in den Kunstvereinen in Braunschweig und Freiburg, in der Kunsthalle Basel (CH) und im Perth Institute of Contemporary Arts (AUS, alle 2017).

TAMARA HENDERSON

SEASONS END: OUT OF BODY

Im Werk von Tamara Henderson treffen ganz unterschiedliche Medien und Ausdrucksformen wie Fotografie, Malerei, Skulptur, Film oder Performance aufeinander. Ihr aktueller Film »Seasons End: Out of Body« (2018) ist Ausdruck dieser vielseitigen, künstlerischen Praxis. Er dokumentiert und erweitert Hendersons Installation »Seasons End«, die sich seit 2015 in Ausstellungen, Performances und Reisen an viele Orte der Welt stetig weiterentwickelt hat. In Bild, Ton und Bewegung bilden sich künstlerische Prozesse, Zeiten und Räume ab. Ausgefallene Kostüme, eigensinnige Charaktere aber auch gewöhnliche Objekte verdichtet Henderson zu einer Choreographie auf 16mm-Film, einer poetischen Erzählung über eine Welt jenseits des menschlichen Körpers.

Tamara Henderson, geboren 1982 in Sackville, New Brunswick (CA), sind zahlreiche Einzelausstellungen gewidmet worden, unter anderem im Kunst-Werke Institute for Contemporary Art in Berlin, in der Douglas Hyde Gallery in Dublin (IE, beide 2018), in der Rodeo Gallery in London (GB, 2017), in der Tate Liverpool (GB), im Red Cat, Los Angeles (US, beide 2016) und im Grazer Kunstverein (AT, 2014). Darüber hinaus war die Künstlerin in zahlreichen Gruppenausstellungen vertreten, unter anderem im Rahmen der Biennale de l'Image en Mouvement im Centre d'Art Contemporain Genève (CH), im Rupert in Vilnius (LT, beide 2018), in der Vancouver Art Gallery (CA), im Moderna Museet in Stockholm (SE, beide 2016) und im Rahmen der DOCUMENTA (13) in Kassel (2012).

PUBLIKATION

Zu den beiden Ausstellungen erscheint eine 24-seitige Broschüre (Deutsch-Englisch) mit einführenden Texten von Thomas Thiel (ISBN 978-3-941735-46-0).

JAHRESGABEN 2018/2019

**MOYRA DAVEY, SHILPA GUPTA, FLORENCE JUNG, PAKUI HARDWARE,
ARNE SCHMITT, STUDIO FOR PROPOSITIONAL CINEMA, NORA TURATO**

Auch in diesem Jahr präsentiert der Bielefelder Kunstverein wieder exklusive Jahressgaben von Künstlerinnen und Künstlern, die am Programm des Kunstvereins beteiligt waren. Zur Eröffnung der Präsentation im Kunstverein erscheint eine Broschüre mit Bestellmöglichkeiten, Kurztexen und Werkangaben zu den einzelnen Arbeiten. Eine Bestellung kann mittels Formular, per E-Mail oder über die Website des Bielefelder Kunstvereins ab dem 16. November 2018 erfolgen.

RAHMENPROGRAMM (AUSWAHL)

SA, 17. NOVEMBER 2018, 12 UHR

KünstlerInnengespräch mit Pakui Hardware

SO, 25. NOVEMBER 2018, 17 UHR

Kuratorinnenführung mit Jana Wieking

SO, 09. DEZEMBER 2018, 17 UHR

Kuratorenführung mit Thomas Thiel

SO, 27. JANUAR 2018, 17 UHR

Kuratorinnenführung mit Jana Wieking

DO, 07. FEBRUAR 2019, 19 UHR

Ausstellungsgespräch mit Heinrich Dietz (Direktor, Kunstverein Freiburg) und Thomas Thiel in der Ausstellung »Extrakorporal« von Pakui Hardware.

SO, 24. FEBRUAR 2018, 17 UHR

Kuratorenführung mit Thomas Thiel

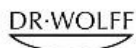
ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

Während unserer Ausstellungen finden jeden Sonntag um 17 Uhr kostenlose Führungen statt. Termine für Gruppenführungen und Führungen für Schulklassen können individuell vereinbart werden.

DIE AUSSTELLUNG VON PAKUI HARDWARE WIRD GEFÖRDERT VON



CORPORATE PARTNER



Weitere Informationen (Bild- und Textmaterial) zur Ausstellung finden Sie im Pressebereich unserer Website:
www.bielefelder-kunstverein.de.

KONTAKT

Bielefelder Kunstverein im Waldhof
Welle 61
D-33602 Bielefeld
T +49 (0) 521. 17 88 06
F +49 (0) 521. 17 88 10
www.bielefelder-kunstverein.de
kontakt@bielefelder-kunstverein.de