



PRESSEMITTEILUNG

BIELEFELDER KUNSTVEREIN ZEIGT

ADRIANO AMARAL

ALLOY ALLOY

12. NOVEMBER 2016 – 22. JANUAR 2017

JAHRESGABEN 2016/2017

12. NOVEMBER 2016 – 22. JANUAR 2017

PRESSETERMIN:

DONNERSTAG, 10. NOVEMBER, 12 UHR

Presserundgang durch die Ausstellung mit Adriano Amaral und Thomas Thiel

ERÖFFNUNG:

FREITAG, 11. NOVEMBER, 19 UHR

Eröffnung der Ausstellung von Adriano Amaral und Jahresgaben 2016/2017

KÜNSTLERGESPRÄCH:

SAMSTAG, 11. NOVEMBER, 15 UHR

Künstlergespräch mit Adriano Amaral
Veranstaltung in englischer Sprache

ADRIANO AMARAL

ALLOY ALLOY

12. NOVEMBER 2016 – 22. JANUAR 2017

Die künstlerische Arbeit von Adriano Amaral ist von Dingen seines direkten Umfelds geprägt. Der menschliche Körper als geschlossene und zugleich durchlässige Einheit sowie die Wahrnehmung des architektonischen Raums und der Gebrauchswert alltäglicher Gegenstände bestimmen seine künstlerische Praxis. Bereits in früheren Einzelpräsentationen stellte Amaral mit meist sehr gegensätzlichen Materialien verschiedenartige Bezüge zu menschlichen Körperteilen her. Stromkabel liefen wie Venen durch den Raum um Neonobjekte mit Leben zu erfüllen. Dünne Betonabgüsse eines Lattenrosts wurden vereinzelt wie Gerippe am Boden verteilt. Wassergefüllte, in Silikon gegossene Repliken eines massiven Radstoppers glichen in ihrer Beschaffenheit weichen, menschlichen Organen. In Amarals Skulpturen, Plastiken und Installationen durchdringen sich verschiedene Materialien und Aggregatzustände: Natürliche Elemente wie Wasser, Licht, Luft, Erde treffen auf künstliche Produkte wie Silikon, Make-up, Kleidung, Aluminium, Kunstharz oder Beton. Viele Werke aus der jüngsten Zeit entstehen als Abgüsse direkt im urbanen Raum und im Sinne eines verkehrten *Objet trouvé*.

Diese Suche nach unerwarteten Verbindungen zwischen Mensch, Material und Architektur setzen sich als künstlerischer Ansatz in der Bielefelder Ausstellung fort. Präsentiert werden ausschließlich neue Arbeiten und Werkgruppen, die in ein räumliches Gesamtkonzept eingebettet werden. Das gesamte Erdgeschoss gerät dabei zu einem Parcours aus kleineren Skulpturen, architektonischen Interventionen und räumlicher Veränderungen. Einen formalen Ausgangspunkt bilden Materialien und Objekte wie: Schuhe, Knochen, Sauerstoffbehälter, Silikon, Wasser, Aluminium, Ultraschallgel, Baumrinde oder Atemmasken.

Die Ausstellung im Bielefelder Kunstverein ist die erste institutionelle Einzelausstellung des brasilianischen Künstlers und eine Koproduktion mit de Vleeshal in Middelburg (NL), wo sie in veränderter Form vom 27. Januar bis 2. April 2017 zu sehen ist. Zur Ausstellung erscheint eine Broschüre (Deutsch-Englisch).

Adriano Amaral, geboren 1982 in Ribeirão Preto (BR), lebt und arbeitet in Amsterdam (NL). In den letzten beiden Jahren zeigten DeAteliers in Amsterdam (NL), Estudios Tabacalera in Madrid (ES), SpazioA Pistoia (IT) (alle 2016), eines Frieze Focus in London (GB), Mendes Wood DM in São Paulo (BR) oder Múrias Centeno in Porto (PT) (alle 2015) wichtige Einzelpräsentation des Künstlers. Amaral war zudem in zahlreichen Gruppenausstellungen vertreten, unter anderem im MMOMA - Moscow Museum of Modern Art (RUS), im Beelden Aan Zee in Den Haag (NL) (beide 2016), in der Caixa in Rio de Janeiro (BR, 2015) oder in der Zabudowicz Collection in London (UK, 2014).

JAHRESGABEN 2016/2017

12. NOVEMBER 2016 – 22. JANUAR 2017

Auch in diesem Jahr präsentiert der Bielefelder Kunstverein wieder exklusive Jahreshgaben von Künstlerinnen und Künstlern, die am Programm des Kunstvereins beteiligt waren. Erstmals widmen wir diesen Jahreshgaben eine Ausstellung im Obergeschoss des Kunstvereins. Die Editionen und Unikate von u.a. Adriano Amaral, Neil Beloufa, Natalie Häusler, Calla Henkel & Max Pitegoff, David Horvitz, Mounira Al Solh oder Tobias Zielony werden um Editionen der letzten Jahre ergänzt. Zur Eröffnung erscheint eine Broschüre mit Bestellmöglichkeiten, Kurztexen und Werkangaben zu den einzelnen Arbeiten. Eine Bestellung kann mittels Formular, per E-Mail oder über die Website des Bielefelder Kunstvereins ab dem 12. November 2016 erfolgen. Weitere Informationen unter: www.bielefelder-kunstverein.de

RAHMENPROGRAMM (Auswahl)

FR, 11. NOVEMBER 2016, 19 UHR

Eröffnung der Ausstellung von Adriano Amaral und Präsentation der Jahreshgaben 2016 / 2017

SA, 12. NOVEMBER 2016, 15 UHR

Künstlertgespräch mit Adriano Amaral

SO, 13. NOVEMBER 2016, 17 UHR

Öffentliche Führung mit Johanna Hoth

DO, 24. NOVEMBER 2016, 19 UHR

»Schwellenbereiche«, raumbezogene Musikperformance von Geplante Obsoleszenz (mit Marc Beuter, Angelika Höger und Peter Schwieger)

SO, 04. DEZEMBER 2016, 17 UHR

Öffentliche Führung mit Johanna Hoth

DO, 19. JANUAR 2017, 19 UHR

Vortrag »Was ist eine Ausstellung?« von Florian Waldvogel (Ausstellungsmacher, Hamburg)

SO, 22. JANUAR 2017, 17 UHR

Kuratorenführung mit Thomas Thiel

PUBLIKATIONEN

Zur Ausstellung erscheint eine 24-seitige Broschüre (Deutsch-Englisch) mit einem einführenden Text von Thomas Thiel (ISBN 978-3-941735-36-1).

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

Während unserer Ausstellungen finden jeden Sonntag um 17 Uhr kostenlose Führungen statt. Termine für Gruppenführungen und Führungen für Schulklassen können individuell vereinbart werden.

AUSSTELLUNGSFÖRDERUNG

BÖLLHOFF

HÖRMANN

CORPORATE PARTNER



DR·WOLFF

HÖRMANN

JAB
ANSTOETZ

LOEWE
LOGISTICS & CARE



TICK

UNION



KNOFF

ARCHITEKTEN WANNENMACHER + MÖLLER GMBH

Weitere Informationen (Bild- und Textmaterial) zur Ausstellung finden Sie im Pressebereich unserer Website:
www.bielefelder-kunstverein.de.

KONTAKT

Bielefelder Kunstverein

im Waldhof

Welle 61

D-33602 Bielefeld

T +49 (0) 521. 17 88 06 / F +49 (0) 521. 17 88 10

www.bielefelder-kunstverein.de

kontakt@bielefelder-kunstverein.de